

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА

Протоколом методсовета №1
«26» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Возраст детей – 5-10 лет

Разработали:

Доттуева В.Х., зам. директора
Покусаева Е. О. зав. отделом

г. Нальчик
2019 г.

**I. Концептуально-теоретическое и технологическое
описание содержания проекта**

1. Актуальность проекта.....	3
2. Цели и задачи проект.....	4
3. Концептуальная основа проекта.....	4
4. Принципы и формы реализации проекта.....	7
5. Описание содержания проекта	8
6. Этапы реализации проекта	9
7. Ожидаемые результаты	10
8. Календарный план	10
9. Ресурсное обеспечение проекта.....	11
10. Критерии оценки проекта	11

Приложение №1. Примерный расчет времени на реализацию технологической карты проекта.....	13
---	-----------

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Проблема экологического образования сегодня волнует всех – ученых, педагогов, общественность. Чему и как учить детей, чтобы сформировать на доступном им уровне современную научную картину мира, представление о месте человека в этом мире, об особенностях взаимоотношений человека и природы?

Знания по экологии человек начинает приобретать с раннего возраста. Эти знания, как правило, носят разрозненный, отрывочный и весьма беспорядочный характер. И, зачастую, в дальнейшем порождают два опасных направления восприятия экологической действительности.

1. Все, что происходит неблагоприятно; в природе и во взаимоотношениях человека и природы, происходит не у нас и не с нами.

2. Пессимизм и равнодушие. Глобальные проблемы, стоящие перед человеком – неразрешимы; социальный прогресс – невозможен; моя личная активная позиция не имеет смысла.

Изменение этого мировоззрения требует целенаправленного систематического образования в области экологии, творческого осмысления полученных знаний и выработки активной жизненной позиции.

Стоит задача не только дать детям целенаправленное систематическое образование в области экологии, но и вывести образовательный процесс на уровень творческого осмысления полученных знаний. Театр – одно из неоспоримых средств воспитания и образования, позволяющее, на доступном для всех возрастных категорий языке, усвоить сложный материал. Он дает возможность заложить основы познания мира, понять себя, самопознания, ведет к гармонии взаимодействия с природой.

Системообразующей деятельностью в данном проекте является дидактический экологический театр, спектакли входят в состав комплексного тематического воспитательного мероприятия экологической направленности. Яркие, красочные декорации и костюмы персонажей; актерская игра педагогов; музыкальное сопровождение; установление обратной связи между актерами и детьми создают благоприятные условия для активизации процессов экологического воспитания и развития младших школьников. После просмотра спектакля дети с удовольствием продолжают работу в творческих мастерских, выставках; принимают участие в дидактических и подвижных играх. Все три основные составляющие комплексного занятия проводятся с применением нестандартных форм, методов, современных педагогических технологий; широко используются возможности

информационных ресурсов. Таким образом, большое количество детей, порой незаметно для себя, активно вовлекаются в процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цели:

- ✓ создание и освоение ребенком чувственно-эмоционального опыта взаимодействия с природой и окружающей средой;
- ✓ экологическое, этическое и нравственное воспитание дошкольников и младших школьников;
- ✓ усвоение элементарных экологических знаний и понятий;
- ✓ социализация личности с учетом возрастных особенностей;
- ✓ освоение педагогами технологии проектной деятельности как наиболее эффективной в достижении поставленных целей.

Задачи:

- ✓ разработать содержание, методику и технологию реализации проекта;
- ✓ разработать диагностический инструментарий;
- ✓ обеспечить собственную профессиональную подготовку по освоению основ актерского мастерства, специфики театральной деятельности;
- ✓ освоить новую позицию педагога-тьютора;
- ✓ создать условия для совместной творческой деятельности с детьми на основе принципов педагогики сотрудничества.

3. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРОЕКТА

Важнейшей составной частью учебно-воспитательного процесса является духовно-нравственное воспитание.

Во-первых, общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Во-вторых, в современном мире ребенок развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера на еще только формирующуюся сферу нравственности. В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности. В-четвертых, нравственные знания информируют ребенка о нормах поведения в современном обществе, дают представления о последствиях

нарушения этих норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Выбор тем проекта объясняется существованием противоречий:

- между социальным заказом общества на формирование патриотических чувств и гражданской позиции личности и отсутствием этих качеств у учащихся;
- между знаниями учащихся о духовно-нравственных ценностях и неумением им следовать в жизни;
- между желанием делать добро и отсутствием умений или условий.

Мы акцентировали внимание на следующие ценностные установки духовно-нравственного воспитания:

- природа - эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество - мир во всем мире, многообразие и уважение культур, помощь и уважение окружающих;
- патриотизм - любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность - свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- наука - ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

В концептуальной основе проекта лежат идеи ведущих ученых и практиков в области социально-ролевого и компетентностного подходов к освоению современного содержания экологического воспитания и образования.

В настоящее время важны такие характерные для аспектного образования детей составляющие процесса воспитания и образования, как

вовлечение обучающихся в разнообразную творческую, проектно-ориентированную и проектную деятельность, в ходе которой осуществляется воспитание, социализация, развитие личности, формирование ключевых компетентностей.

Ключевые идеи, положения экологического образования отражаются в принципах:

- ✓ самостоятельного обучения,
- ✓ совместной деятельности,
- ✓ опоры на опыт педагогов, индивидуализация, системность, конкретность обучения,
- ✓ актуализации результатов обучения,
- ✓ развития образовательных потребностей,
- ✓ осознанности обучения и др.

Данный проект рассчитан на детей 5-10 летнего возраста. При этом учет психолого-педагогических особенностей развития обучающихся этой возрастной группы определяет специфику проекта, разработку применяемых педагогических технологий и критериев оценки эффективности проектных мероприятий.

Для детей данного возраста характерно наглядно-образное мышление, любопытство, интерес к окружающему миру. Ведущими видами деятельности являются игровая и творческая, в процессе которых частично происходит освоение социальных ролей. В этом возрасте абстрактное мышление и связанные с ним приемы деятельности, а также способность к самоанализу еще не сформированы.

Учитывая все это, проектная деятельность создает для детей младшего школьного возраста и педагогов условия освоения новых, надпредметных способов деятельности:

- создание ситуаций выбора и ответственности;
- преодоление проявлений эгоцентризма;
- освоение социально приемлемых форм поведения;
- освоение основных положений сотрудничества;
- рост самостоятельности.

Доминирующая в данном проекте деятельность: игровая, творческая, практико-ориентированная.

Предметно-содержательная область – надпредметный проект: экология, естествознание, биология, музыка, изобразительное искусство, фитодизайн, основы театрального искусства.

Характер координации проекта:

- I, III, IV этапы – непосредственный, гибкий.
- II этап – скрытый, имитирующий участника проекта.

4. ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Основные принципы – изменение позиции педагога дополнительного образования на I, III, IV этапах на позицию тьютора и равноправного партнера на II этапе. Тьютор не только помогает ребенку выбрать, определить и осуществить необходимые действия, но и поддерживает проявления любознательности, содействует формированию его эмоционально-волевой сферы, «проживает» вместе с ребенком весь спектакль, т.е. помогает ему осуществить самостоятельное творческое действие, начиная от его проектирования до реализации, организует практико-ориентированную деятельность.

Успешная реализация поставленных целей и задач проекта определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим уникальность данного возраста детей:

Принцип интегративности – взаимосвязь с различными видами деятельности.

Принцип сотрудничества – взаимодействие ребенка и педагога.

Принцип индивидуального подхода к детям – участие ребенка в практико-ориентированной деятельности, развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.

Принцип систематичности и последовательности – такой порядок построения образовательного процесса, где новые знания опираются на ранее полученные.

Принцип доступности – обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно.

Принцип проблемного обучения – дети в процессе игры, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

Принцип игровой подачи материала – как ведущий вид деятельности.

Основные формы реализации проекта:

- а) спектакль;
- б) театрализованное представление;
- в) творческие мастерские;
- г) выставка.

5. ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОЕКТА

Руководитель и разработчики проекта до начала реализации проекта на основе сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями составляют график посещения комплексного мероприятия детскими коллективами (группы в ДОУ, начальные классы в МОУ СОШ) с учетом общей нагрузки: 5-8 мероприятий в день в течение 10-12 дней; мероприятия проводятся на базе РДЭБЦ, транспорт обеспечивает РДЭБЦ. Планируемое число детей, вовлеченных в проект - около 3000.

Реализация проекта осуществляется в соответствии с технологической картой (табл.1).

Таблица 1.

Технологическая карта к проекту

Основные этапы	Цель этапа	Содержание деятельности
1. Спектакль, театрализованное представление		
Подготовка сценария	Постановка цели и задач и их реализация через сценическое действие	Работа с литературой, информационными источниками. Написание сценария спектакля
Художественная подготовка	Художественное решение сценария	Работа художника по созданию сценического пространства и художественных образов
Подготовка костюмов и атрибутов	Соответствие сценария костюмам и атрибутам	Разрабатываются и изготавливаются костюмы, декорации; музыкальное и световое оформление спектакля. Построение сценического пространства.
Репетиции	Осмысление характера персонажей Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля	С помощью всех театральных компонентов раскрыть замысел режиссера
Демонстрация	Представление результатов	Публичный показ спектакля
Демонтаж	Дальнейшее использование	Разбор, упаковка сценическо-постановочных средств

2. Творческая мастерская		
Выбор сюжета	Постановка цели и задач	В соответствии с тематикой спектакля определить технику прикладной работы
Создание эскиза поделки	Поиск символики, цветового и пространственного акцента	Разработка и создания эскиза
Подготовка оборудования, расходных материалов	Создание условий для творческой деятельности	Формирование индивидуальных наборов инструментов и расходных материалов
Проведение практического занятия	Закрепление теоретических знаний	Изготовление поделки
3. Выставка		
Ознакомление с функциональным назначением	Постановка цели и задач	Основные критерии: целесообразность, информативность, эстетичность, комфортность
Разработка эскиза	Наглядная иллюстрация объемно-пространственной и цветовой организации помещения	Осуществление композиционного построения
Подготовка экспонатов	Распределить что, кто, когда	Сбор экспонатов
Сбор экспозиции выставки	Поиск символики, цветового и пространственного акцента	Пространственное распределение, расстановка экспонатов
Подготовка текста экскурсии	Постановка целей в соответствии с темой выставки, определение методических приемов методов	Составление методической разработки
Экскурсии по выставке	Акцентировать внимания на цель выставки	Демонстрирование экспонатов
Демонтаж	Дальнейшее использование	Разбор, упаковка экспонатов выставки

6. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I. Организационно-подготовительный:

- обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора;
- составление тематического планирования мероприятий;
- определение цели и задач мероприятий;
- подбор литературы, пособий, атрибутов;
- работа творческих групп.

II. Запуск и реализация проектных мероприятий:

- первичный сбор детского состава, стартовая беседа;
- деятельность с детьми в соответствии с тематическим планированием;
- работа в режиме инновационной деятельности;

- реализация технологической карты;
- реализация каждого этапа.

III. Оценка эффективности. Корректировка действий.

- Анализ итогов выходной диагностики после проектных мероприятий;
- Анализ итогов выходной диагностики и психолого-педагогический анализ после календарного периода.

IV. Заключительный:

- обобщение результатов работы;
- анализ степени достижения поставленных целей и задач.

7. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для обучающихся:

- ✓ приобретены новые знания и умения в области экологии, естествознания, театра;
- ✓ обеспечен прирост коммуникативных качеств, позволяющих заниматься творческой деятельностью на основе сотрудничества;
- ✓ обучающиеся проявляют интерес к изучению экологии и желание участвовать в практико-ориентированной деятельности.

Для педагогов:

- ✓ наработан опыт участия в экологических спектаклях, театрализованных представлениях, практических занятиях;
- ✓ повышен уровень профессиональной подготовки педагогов в процессе освоения метода проектной деятельности.

8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Сентябрь-октябрь

1. Экологический спектакль
2. Выставка
3. Творческая мастерская

Ноябрь – декабрь

1. Экологический спектакль
2. Выставка
3. Творческая мастерская
4. Театрализованное представление

Март – апрель

1. Экологический спектакль
2. Выставка
3. Творческая мастерская

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

1. Материальные ресурсы:

- ✓ театральные костюмы;
- ✓ реквизиты (конструкции, мебель, декорации, бутафория, грим, софиты, музыкальный центр, микрофоны, видеопроектор, аудио и видеокассеты);
- ✓ расходные материалы (природный материал, крупа, клей, ватман, картон, карандаши, кисточки, оформительские материалы);

2. Кадровые ресурсы: педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

1. Анализ и оценка качественных изменений для детей, педагогов, социума, внешних связей РДЭБЦ в результате осуществления проекта.
2. Насколько профессионально эффективно были определены цели → задачи → ожидаемые и реальные результаты.
3. Достаточность и необходимость концептуального замысла проекта.
4. Качество ресурсного обеспечения, изменения в уровне профессиональной подготовки педагогов.
5. Реалистичность проекта.
6. Управляемость проекта.
7. Проработанность этапов реализации.
8. Качество диагностики, мониторинга. Степень удовлетворенности участников проекта.
9. Эффективность используемых технологий в рамках проекта.
10. Устойчивость и перспективы проекта.
11. Отчетные документы и учебно-методические материалы.

II. Содержание деятельности по реализации всех этапов проекта на каждый учебный год

К 1 октября творческая группа после обсуждения со всеми участниками проекта представляет методическое обеспечение проекта, которое включает в себя следующие материалы:

1. Аннотация
 - обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора;
 - тематическое планирование с указанием сроков проведения мероприятий
2. Сценарий каждого мероприятия с определением целей, задач и условий
3. Примерный расчет времени по технологической карте
4. График проведения мероприятий
5. Справка по итогам реализации тематического периода проекта

Примерный расчет времени на реализацию
технологической карты проекта

№	Основные этапы	Часы
1. Спектакль, театрализованное представление		
1	Подготовка сценария	10-16
2	Художественная подготовка	10-16
3	Подготовка костюмов и атрибутов	80-90
4	Репетиции	40-50
5	Демонстрация	60-80
6	Монтаж, демонтаж	12-16
	Итого:	212 - 268
2. Творческая мастерская		
1	Выбор сюжета	6-8
2	Создание эскиза поделки	4-6
3	Подготовка оборудования, расходных материалов	12-16
4	Проведение практического занятия	60-80
5	Демонтаж	12-16
	Итого:	94 - 126
3. Выставка		
1	Ознакомление с функциональным назначением	6-8
2	Разработка эскиза	24-32
3	Подготовка экспонатов	18-30
4	Сбор экспозиции выставки	20-24
5	Подготовка текста экскурсии	6-8
6	Экскурсии по выставке	60-80
7	Демонтаж	8-16
	Итого:	142 - 198
4. Доставка детей		120 - 160
Итого:		568 - 752